

ОТЗЫВ

официального оппонента доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры английской филологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет» Вероники Викторовны Катерминой о диссертации Таценко Маргариты Сергеевны на тему «Вербальная репрезентация гендерных стереотипов в художественном дискурсе (на материале русского и немецкого языков)» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. – Теоретическая, прикладная, сравнительно-сопоставительная лингвистика

Язык, как известно, – это динамичная система, которая всегда находится в процессе становления. Изменения, происходящие в языке, тесно связаны с социальными, политическими, культурными и даже географическими факторами. Исследование этих изменений всегда имеет актуальную тенденцию.

Рецензируемая диссертация представляет собой комплексное исследование и решает важные проблемы, актуальные для ряда направлений современной лингвистики: прагмалингвистики, гендерологии, когнитивной лингвистики, невербальной семиотики, художественному тексту. Тем самым, не вызывает сомнений **актуальность работы**, обусловленная изучением особенностей вербальной репрезентации гендерных стереотипов в художественном дискурсе в аспекте когнитивной лингвистики и невербальной семиотики. Предложенная методика анализа материала, несомненно, раскрывает лингвокреативный и прагмалингвистический потенциал выделенного сегмента языковой картины, уточняет вербальные репрезентанты гендерных стереотипов в художественном дискурсе, что, безусловно, представляет очевидный научно-практический и исследовательский интерес для специалистов различных сфер дискурсивной лингвистики.

Стоит отметить объект и материал исследования М.С. Таценко. Выбранный языковой материал – данные «Национального корпуса русского языка» (НКРЯ: <https://ruscorpora.ru/>) и его параллельного корпуса на немецком языке, а также корпуса немецкого языка «Digitales Wörterbuch der deutschen Sprache» (DWDS: <https://www.dwds.de/>), которые располагают

художественными текстами разных жанров и разного временного отрезка – объем картотеки выборки составил более 2000 лексических единиц и конструкций на русском и немецком языках) – позволяет получить полную исследовательскую картину и представляется репрезентативным и убедительным для обоснования диссертационных положений. Автору удалось убедительно доказать, что гендерные стереотипы в художественном дискурсе отражают паттерны фемининного и маскулинного поведения, представления о мужских и женских социальных ролях, о гендерной стратификации общества, репрезентируя в художественном дискурсе фемининные или маскулинные характеристики внешности, характера, поведения, вещного окружения женского и мужского персонажа.

Научная новизна работы и личный вклад соискателя. В диссертационном исследовании М.С. Таценко **впервые** осуществлено следующее:

– определены и описаны жанровые и стилистические особенности стереотипов фемининности и маскулинности в художественном дискурсе в русской и немецкой лингвокультурах посредством методики когнитивно-фреймового моделирования (Положение № 1);

– построена фреймовая модель гендерных стереотипов фемининности и маскулинности в художественном дискурсе и описано лексическое наполнение выделенных субфреймов и слотов (Положение № 2);

– обосновано рассмотрение кластеров невербальных семиотических знаков репрезентации фемининности и маскулинности как невербальных компонентов фемининного и маскулинного коммуникативного поведения персонажа в художественном дискурсе (Положение № 3);

– установлена и проанализирована роль прецедентных имен как семиотических знаков в репрезентации гендерных стереотипов фемининности и маскулинности в художественном дискурсе (Положение № 4).

Таким образом, можно констатировать, что **положения, вынесенные М.С. Таценко на защиту, нашли обоснование** в тексте диссертационного сочинения.

Теоретическая значимость диссертации заключается в том, что автором вносится определенный вклад в лингвистическую и культурологическую парадигмы.

Личный вклад соискателя состоит во включенном участии на всех этапах научного исследования, непосредственном участии в сборе и обработке значительного эмпирического материала, получении исходных данных, личном участии в апробации результатов исследования, обработке и интерпретации эмпирических данных, выполненных лично автором, подготовке основных публикаций по выполненной работе.

Практическая ценность работы состоит в том, что полученные данные могут применяться в преподавании филологических дисциплин, для расширения понимания принципов лингвокультурного трансфера, механизмов построения дискурса и способов вербального конструирования действительности. Результаты исследования могут быть использованы в преподавании вузовских курсов лингвоконцетологии, когнитивной семантики, гендерологии, социолингвистики, лингвокультурологии, лексикологии, а методологические решения автора помогут студентам и аспирантам в их научно-исследовательской деятельности.

К числу **наиболее значимых достижений** диссертанта отнесем следующие:

– обоснована методика когнитивно-фреймового моделирования для описания гендерных стереотипов фемининности и маскулинности в художественном дискурсе; проанализирована семантика лексических номинаций невербальных знаков фемининности и маскулинности в художественном дискурсе; построена фреймовая модель гендерных стереотипов фемининности и маскулинности в художественном дискурсе и описано лексическое наполнение выделенных субфреймов и слотов;

– предложена оригинальная научная гипотеза, заключающаяся в том, что когнитивная и семиотическая репрезентация гендерных стереотипов в русскоязычном и немецкоязычном художественных дискурсах отражает устойчивые представления о маскулинности и фемининности в русском и немецком языках и лингвокультурах;

— доказано положение о том, что прецедентные имена выступают в качестве особых лингвокультурных семиотических знаков репрезентации гендерно обусловленных и гендерно мотивированных стереотипных характеристик и поведения женского и мужского персонажа в художественном дискурсе;

— определены перспективы использования предложенной в исследовании методики изучения невербальных семиотических знаков репрезентации гендерных стереотипов в других типах дискурсов, например, в политическом дискурсе, медиадискурсе, дискурсе моды.

Заключение диссертации в целом подводит итоги проведенного исследования, предлагая дальнейшие пути развития такой сложной и востребованной тематики, как рассмотрение когнитивных и семиотических особенностей репрезентации гендерных стереотипов фемининности и маскулинности в русскоязычном и немецкоязычном художественных дискурсах. Таким образом, поставленные задачи решены и положения, выносимые на защиту, раскрыты и доказаны.

Диссертацию М.С. Таценко, посвященную изучению и описанию когнитивных и семиотических особенностей репрезентации гендерных стереотипов фемининности и маскулинности в русскоязычном и немецкоязычном художественных дискурсах, отличает единство теоретических установок и комплексного анализа с использованием адекватных лингвистических методов. Однако, как и всякое научное исследование, диссертационная работа М.С. Таценко не может не вызывать вопросов и требует некоторых комментариев.

1. Можно ли говорить об интердискурсивности при изучении гендерных стереотипов в англоязычном художественном дискурсе? Как, по мнению диссертанта, соотносятся понятия интердискурсивности, полидискурсивности, дискурс(ив)ной гетерогенности, гибридизации дискурса, если все они связаны с пересечением и взаимопроникновением различных типов дискурса?

2. Насколько, с точки зрения диссертанта, важна ольфакторность как семиотический знак при анализе феминности и маскулинности в рамках изучаемого художественного дискурса?

3. Какие ценностные ориентиры можно выделить при описании гендерных стереотипов феминности и маскулинности в анализируемом художественном дискурсе?

4. Можно ли говорить о доминировании прецедентного имени в рамках изучаемого дискурса как языкового компонента? Наблюдается ли специфика употребления данного средства в рассматриваемых Вами лингвокультурах?

Указанные замечания и дискуссионные вопросы не носят принципиального характера и не снижают научной ценности диссертационной работы, которая вносит определенный вклад в художественный дискурс, невербальную семиотику, прагмалингвистику, когнитивную лингвистику, теорию текста и дискурса как в теоретическом, так и в практическом плане.

Текст исследования написан хорошим языком, легко и интересно читается. Основные выводы диссертации являются вполне обоснованными и достоверными, яркие языковые иллюстрации подтверждают высказанные автором теоретические гипотезы.

Работа прошла достаточную апробацию в докладах и выступлениях автора на международных, российских и региональных научных и научно-практических конференциях, основные положения и результаты исследования отражены в 9 публикациях, в том числе 5 статьях в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК РФ. Отдельные положения представлены в качестве докладов на научных конференциях. Библиографический список диссертации насчитывает 228 источников.

Автореферат в полной мере отражает содержание диссертации и основные этапы анализа.

По избранному объекту исследования и методам его комплексного анализа рецензируемая диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.9.8. – Теоретическая, прикладная, сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Диссертация Таценко Маргариты Сергеевны на тему «Вербальная репрезентация гендерных стереотипов в художественном дискурсе (на материале русского и немецкого языков)», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. – Теоретическая, прикладная, сравнительно-сопоставительная лингвистика, отвечает всем критериям, указанным в Положении о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ 24.09.2013 г. № 842, а ее автор Таценко Маргарита Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. – Теоретическая, прикладная, сравнительно-сопоставительная лингвистика.

25.12.2024

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Официальный оппонент:

Катермина Вероника Викторовна,
доктор филологических наук (специальность 10.02.19 – Теория языка),
профессор, профессор кафедры английской филологии
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Кубанский государственный университет» (ФГБОУ ВО «КубГУ»)
email: veronika.katermina@yandex.ru
телефон: 8-903-41-20-554
350040, ул. Ставропольская, 149, Краснодар, Краснодарский край.
Сайт организации: <https://www.kubsu.ru/>
тел. 8 (861) 219-95-01
email: rector@kubsu.ru



ВЕРНО:
Ученый секретарь совета
университета
Е.М. Касьянова Е.М. Касьянова